

## EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

18 iulie 2013

### Artele spectacolului

### BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

MODEL

- Se punctează oricare modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

#### SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Se vor acorda câte 9 puncte analizei corecte a fiecărei idei fundamentale a metodei profesorului Ion Cojar:

1. *“Arta actorului este un mod de a gândi”*– Profesorul Cojar observă că actorul s-a bazat întotdeauna în mod instinctiv pe un alt mod de gândire decât logica clasică binară, pe o mentalitate aparte. Astfel, arta actorului nu este “ori rațiune ori simțire” (vezi Denis Diderot, “Paradox despre actor”), ci este rațiune și simțire în același timp. Acest mecanism logic specific, mentalitatea personajului este de fapt un Concept, un principiu fondator după care se conduce gândirea și, prin urmare, comportamentul unei persoane, modul de a gândi al personajului asumat, principiu dinamic, capabil să declanșeze imaginația substitutivă, adică modul specific de a fi creativ al actorului. - **9 puncte**

2. *Principiul unității în diversitate sau al omenescului (actorul – ființă complexă și ireductibilă)*

– Păstrarea echilibrului între cei doi termeni ai principiului “Unității în diversitate” este extrem de importantă, în arta teatrală mai cu seamă. Pentru că diversitatea legitimează deseori impostura, amatorismul ce nu-i bazat pe respectul pentru sinceritate și subprodusele așa-zisei “originalități”. În același timp, hipertrofierea principiului Unității în dauna termenului opus, ar duce la uniformizare, la apariția unor scheme unice, la omogenizare. Excesul de diversitate reactivează nevoia de unitate și invers. Echilibrul între cei doi termeni înseamnă autenticitatea actului teatral, iar implicarea personală a actorului în situația propusă, conform principiul stanslavskian al unității organice între viața psihică și cea fizică a actorului, aduce în centrul creației actoricești omenescul. Numai utilizându-și întregul “potențial de vulnerabilitate”, întreaga ființă, ca totalitate bio-psiho-socială, actorul rămâne în limitele omenescului, iar marele actor reușește să ridice această latură sine qua non la nivel de artă, căci, numai prin abordarea “omenescului” se poate crea terenul propice pentru apariția “alterității”, “potențelor”, “arheilor”, a subiectului personal ca sursă de originalitate și profunzime. - **9 puncte**

3. Etapele asumării modului de gândire și, implicit, a comportamentelor specifice ale personajului: “eu în situația dată”, rolul (misiunea personajului în structura dramaturgică), personajul. Profesorul Cojar statutează calea spre “celălalt”, spre “personaj”, ca începând de la mine însumi și trecând mereu prin același punct. Eu, totalitate bio-psiho-socială, îmi asum prin procesare psihologică efectivă “riscul” substituirii totale. Prin mine, cu ajutorul simțurilor mele și al întregului “potențial de vulnerabilitate”, apare personajul. - **9 puncte**

Se vor acorda **3 puncte** pentru organizarea logică a expunerii, utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

**Specificul atelierului de arta actorului – principii și metodologie** - analiza teoretică, susținută de exemple din practica personală. Se vor puncta:

- descrierea modului de organizare a unui atelier de arta actorului pentru grupa de vârstă la care se predă, în funcție de obiectivele urmărite în etapa respectivă de studiu. - **5 puncte**

- descrierea utilității *studiului artei actorului* în mediul preuniversitar văzută prin prisma diferenței între autenticitate și impostură, între metoda lui “a fi” și “a face” (“a fi în situație”, a testa cu propria minte, propriul organism situația, asumându-ți substituția ca unică posibilitate de trecere spre “celălalt”, spre personaj, în opoziție cu metoda lui “Fă ca mine!”) - **5 puncte**

- descrierea metodei *jocurilor teatrale* (cunoașterea manualului Violei Spolin “*Improvizație pentru teatru*”) - **5 puncte**

- prezentarea și organizarea jocurilor teatrale: descriere sau set de reguli, punct de concentrare, indicații pe parcurs, obiective. Exemplificare. - **5 puncte**

- analiza, însoțită de exemple din practica personală, a celor trei etape ale *procesului scenic cerebral*: preluarea (încasarea), prelucrarea (cu alte două etape: conștientizare și opțiune) și acțiunea. - **5 puncte**

Se vor acorda **5 puncte** pentru organizarea logică a expunerii, utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

|  |          |
|--|----------|
| - Definirea conceptului de educație formală    | 4 puncte |
| - Definirea conceptului de educație nonformală | 4 puncte |
| - Definirea conceptului de educație informală  | 4 puncte |
| - Analiza conceptului de educație formală      | 4 puncte |
| - Analiza conceptului de educație nonformală   | 4 puncte |
| - Analiza conceptului de educație informală    | 4 puncte |
| - Interdependența formelor educației           | 6 puncte |