

## EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

18 iulie 2013

Artele spectacolului

MODEL

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

### SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Actorul, spune profesorul **Ion Cojar**, folosește “un mecanism logic specific”, iar Conceptul este instrumentul esențial în asumarea modului specific de a gândi al personajului. Important este drumul spre adevăr, nu rezultatul în sine sau, așa cum spune Viola Spolin, “procesul, nu succesul”. Analizați următoarele aspecte fundamentale ale metodei propuse pentru pregătirea actorului autentic, așa cum sunt ele expuse în cartea profesorului Ion Cojar “O poetică a artei actorului”:

1. “Arta actorului este un mod de a gândi”
2. Principiul unității în diversitate sau al omenescului (actorul – ființă complexă și ireductibilă)
3. Etapele asumării modului de gândire și, implicit, a comportamentelor specifice ale personajului: “eu în situația dată”, rolul (misiunea personajului în structura dramaturgică), personajul

### SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

#### **Specificul atelierului de arta actorului – principii și metodologie.**

Dezvoltați teoretic și exemplificând cu experiența personală de pedagog și actor care este modul de organizare a unui atelier de arta actorului pentru grupa de vârstă la care predați, în funcție de obiectivele urmărite în etapa respectivă de studiu. Folosiți exemple din practica personală pentru a analiza (teoretic și practic) următoarele instrumente de lucru:

1. Utilitatea *studiului artei actorului* în mediul preuniversitar văzută prin prisma diferenței între autenticitate și impostură, între metoda lui “a fi” și “a face”.
2. *Jocurile teatrale* (metoda creată de Viola Spolin și descrisă în manualul “*Improvizație pentru teatru*”) – modul de prezentare și organizare al acestora în cadrul atelierului de arta actorului. Descrieți, teoretic și prin exemplificare, etapele Jocului teatral: descriere sau set de reguli, punct de concentrare, indicații pe parcurs, obiective.
3. Analizați cele trei etape ale *procesului scenic cerebral*: preluarea (încasarea), prelucrarea (cu alte două etape: conștientizare și opțiune) și acțiunea. Exemplificați pe una din scenele pe care le-ați avut în studiu (fie cu textul dramaturgului, fie cu text improvizat).

#### **Notă**

În vederea notării, se vor lua în considerare și organizarea logică a expunerii, utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

### SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Formele educației (educația formală, educația nonformală, educația informală): definirea, analiza și interdependența conceptelor.