

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**

**CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM**

**PROGRAMĂ ȘCOLARĂ PENTRU CICLUL SUPERIOR AL LICEULUI**

***STUDIUL MATERIALELOR DE LUCRU***

***ÎN ARTA ECLESIALĂ***

**(curriculum diferențiat)**

**CLASA A XI-A**

**Filiera vocațională, profil teologic  
Specializarea: Patrimoniu cultural**

*Aprobat prin ordinul ministrului*

*Nr. 5397 / 17.10.2006*

## NOTA DE PREZENTARE

Disciplina *Studiul materialelor de lucru în arta eclezială* se studiază în cadrul curriculumului diferențiat pentru filiera vocațională, profil teologic (cultul ortodox), specializarea Patrimoniu cultural, fiindu-i alocată 1 oră/ săptămână pentru clasa a XI-a.

Această disciplină își propune să prezinte materialele și instrumentele de lucru vechi și moderne, utilizate la tehnica picturii pe lemn și pe zid. Acestea sunt cunoștințe absolut necesare pentru realizarea temelor propuse la disciplinele artistice de bază.

Prin parcurgerea cursului, elevii își dezvoltă, pe de o parte, capacitățile de exprimare plastică și, pe de altă parte, își cultivă simțul răspunderii față de actul tehnico-artistic.

Elaborarea programei școlare de *Studiul materialelor de lucru în arta eclezială* a avut în vedere exigențele impuse de reforma curriculară din învățământul românesc actual. Structurarea noilor planuri cadru de învățământ pentru clasele a XI-a și a XII-a pe componentele trunchi comun și curriculum diferențiat determină, la nivelul programei școlare, organizarea ofertei educaționale în competențe și conținuturi ale învățării, prezentate distinct pentru fiecare dintre aceste componente. Stabilirea competențelor și selectarea conținuturilor au fost realizate respectând principiile relevanței, accesibilității și transmiterii sistematizate a cunoștințelor.

Programa școlară de *Studiul materialelor de lucru în arta eclezială* este structurată pe următoarele componente:

- competențe generale;
- valori și atitudini;
- competențe specifice asociate cu conținuturi ale învățării;
- lista unităților de conținut;
- sugestii metodologice.

## COMPETENȚE GENERALE

1. Prezentarea materialelor de lucru specifice tehnicii picturii bizantine
2. Utilizarea materialelor de lucru specifice tehnicii picturii bizantine pe suport rigid
3. Exprimarea sensibilității, imaginației și creativității artistice în creații plastice proprii

## VALORI ȘI ATITUDINI

- Manifestarea interesului pentru cunoașterea materialelor necesare procesului de creație artistică
- Manifestarea spiritului artistic în observarea și analiza unei opere de artă
- Formarea unei viziuni estetice autentice
- Motivația pentru ocrotirea și punerea în valoare a patrimoniului artistic național și universal

## CLASA A XI-A

### COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

#### 1. Prezentarea materialelor de lucru specifice tehnicii picturii bizantine

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Descrierea aspectului fizic și a proprietăților materialelor de lucru	- Clasificarea suporturilor de lucru rigide (lemn, zid) și flexibile (hârtia, pânza)
1.2. Analizarea materialelor și tehnicilor de lucru utilizate în procesul artistic, în diverse epoci istorice	- Proprietățile fizice și chimice ale suporturilor de lucru - Prezentarea și componența grundului și a mortarului – clei, var, ipsos, caolin, praf de cretă, nisip, câlți, paie - Prezentarea și clasificarea lianților: cleiuri animale, vegetale și sintetice; tipuri de var - Proprietățile fizice și chimice ale materialelor de umplură - Prezentarea și clasificarea pigmentilor - Proprietăți fizice și chimice ale pigmentilor - Prezentarea și clasificarea lianților pentru pigmenți: uleiuri, emulsii - Proprietăți și modalități de obținere a lianților - Prezentarea și clasificarea verniurilor. Proprietăți fizice și chimice ale acestora - Tipuri de foiță – aur, argint. Schlagmetall - Tipuri de adezivi pentru aplicarea foiței. Poliment și mixtion

#### 2. Utilizarea materialelor de lucru specifice tehnicii picturii bizantine pe suport rigid

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Aplicarea tehnicilor studiate în realizarea unor lucrări, valorificând optim și creativ materialele de lucru	- Moduri de întrebuințare a suporturilor - Prepararea grundului și a mortarului - Întrebuințarea lianților și a materialelor de umplură
2.2. Analizarea tehnicilor și materialelor utilizate în realizarea unor opere reprezentative pentru stilul bizantin	- Prepararea lianților pentru pigmenți – emulsie de ou - Procedee de vernisare a picturii

#### 3. Exprimarea sensibilității, imaginației și creativității artistice în creații artistice proprii

Competențe specifice	Conținuturi
3.1. Realizarea unor compoziții proprii, originale, utilizând adecvat materialele și tehnicile studiate	- Executarea unor compoziții cu specific bizantin în tehnicile picturii pe lemn și pe zid

## LISTA UNITĂȚILOR DE CONȚINUT

- Clasificarea suporturilor de lucru rigide (lemn, zid) și flexibile (hârtia, pânza)
- Proprietățile fizice și chimice ale suporturilor de lucru
- Prezentarea și componența grundului și a mortarului – clei, var, ipsos, caolin, praf de cretă, nisip, câlți, paie
- Prezentarea și clasificarea lianților: cleiuri animale, vegetale și sintetice; tipuri de var
- Proprietățile fizice și chimice ale materialelor de umplură
- Prezentarea și clasificarea pigmentilor
- Proprietăți fizice și chimice ale pigmentilor
- Prezentarea și clasificarea lianților pentru pigmenți: uleiuri, emulsii
- Proprietăți și modalități de obținere a lianților
- Prezentarea și clasificarea verniurilor. Proprietăți fizice și chimice ale acestora
- Tipuri de foiță – aur, argint. Schlagmetall
- Tipuri de adezivi pentru aplicarea foiței. Poliment și mixtion
- Moduri de întrebuințare a suporturilor
- Prepararea grundului și a mortarului
- Întrebuințarea lianților și a materialelor de umplură
- Prepararea lianților pentru pigmenți – emulsie de ou
- Procedee de vernisare a picturii
- Executarea unor compoziții cu specific bizantin în tehnicile picturii pe lemn și pe zid

## SUGESTII METODOLOGICE

Programa școlară de *Studiul materialelor de lucru în arta eclezială* pentru clasa a XI-a, specializarea Patrimoniul cultural, a urmărit deplasarea accentului de pe însușirea de conținuturi pe dezvoltarea de deprinderi și abilități practice necesare interpretării și realizării de opere de artă în manieră bizantină.

Prezentul curriculum a fost elaborat luându-se în considerare specificul celorlalte discipline de specialitate și al disciplinelor teologice care fac parte din curriculumul diferențiat pentru clasele a XI-a – a XII-a. Cunoașterea materialelor de lucru este condiție necesară pentru realizarea temelor propuse la celelalte discipline artistice de bază.

Conținuturile vizează prezentarea materialelor și instrumentelor de lucru vechi și moderne, utilizate la tehnica picturii pe lemn și pe zid. Ca element specific, în cadrul temelor aplicative se va acorda importanță elementelor caracteristice artei bizantine.

Pentru realizarea competențelor specifice, se recomandă utilizarea unor strategii de învățare variate, care să îmbine diferite metode, precum: explicația, demonstrația practică, exercițiul individual.