

Programa pentru opționalul
MICII ACTORI

Tipul opționalului: la nivelul mai multor arii curriculare (Limbă și comunicare, Om și societate, Arte, Tehnologii, Educație fizică, sport și sănătate)

Clasa I

Durata: 1 an

ARGUMENT

Gestul este limbajul universal, mai eficace și mai răspândit decât esperanto. Înainte chiar de a ști să vorbească, bebelușul se exprimă spontan, cu ajutorul mimicii și gesturilor pline de semnificație. La jumătatea drumului dintre teatru și dans, mima se inspiră din amândouă simultan: din teatru, prin felul în care pune în scenă întâmplările pe care le povestește, și din dans, pentru că se exprimă prin intermediul corpului.

Introducerea opționalului școlar *MICII ACTORI* la clasa I este important pentru că sensibilizează copiii față de artă, este un mijloc puternic de descoperire a aptitudinilor actricești-interpretative și a celor colaterale actoriei (desen, pictură, dans, muzică, lucru manual) și-i familiarizează pe copii cu munca actorilor, dar și a scenariștilor, scenografilor, operatorilor, regizorilor.

Exersarea rigorii și preciziei gestului îi permite, în primul rând, copilului să-și amelioreze schema corporală. Acest lucru îi solicită capacitatea de concentrare, trebuie să învețe să se controleze mai bine, să-și canalizeze energia și să dobândească astfel o mai bună stăpânire de sine. Punerea în scenă a micilor piese îl determină în mod firesc să-și stabilească repere, atât în spațiu („scena”), cât și în timp (cronologia poveștii) și, ca o consecință, să se organizeze.

Ca să apară pe scenă în fața publicului, trebuie, de asemenea, să ai îndrăzneală. Un actor este nevoit să-și corecteze jocul pentru a-l îmbunătăți și, de aici, să arunce o privire asupra propriei persoane, să se repună în joc, să accepte, totodată, privirea critică a celuilalt copil. Astfel, el ajunge la o mai bună cunoaștere de sine.

În jocul teatral, actorul găsește și ocazia de a-și exprima sensibilitatea și de a-și dezvolta imaginația și creativitatea. Ține de el să dea viață personajului său. Să-i dea originalitate, umor, sau poezie...

Toate acestea îi permit copilului să se familiarizeze cu frumusețea „muncii” de actor și astfel să-și exerseze spiritual critic, în calitate de spectator, într-un mod pertinent.

COMPETENȚE GENERALE:

1. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral;
2. Dezvoltarea încrederii în posibilitățile proprii de exprimare pentru a transmite emoții.

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
C.1. participarea la dialoguri, în diverse situații de comunicare	✓participarea la jocuri de rol ✓reinvestirea unor texte audiate după una sau mai multe ilustrații / benzi desenate ✓formularea unor răspunsuri la ghicitori ✓dramatizări ale poveștilor audiate
C.2. manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte familiare	✓dialog pe tema cerințelor de organizare a spectacolelor și vizitelor ✓formularea de opinii și puncte de vedere proprii ✓exerciții de interpretare a rolului, în fața unui auditoriu, exprimând propriile păreri, idei, sentimente; ✓discuții în grup pe marginea unor spectacole vizionate sau audiate
C.3. aplicarea unor norme de conduită în context variate	✓discuții privind comportamentul personajelor, evidențierea unor modele de comportament ✓descrierea succintă a trăsăturilor (fizice sau morale) ale unui personaj ✓aplicarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte diferite
C.4. identificarea modalităților de interpretare a unui rol	✓observarea și comentarea comportamentului actorilor ✓jocuri de rol ✓exerciții de mimă ✓analiza unor cazuri concrete ✓exerciții de lucru în echipă
C.5. aplicarea unor tehnici simple care sprijină învățarea și succesul școlar	✓vizionarea unor spectacole de teatru și teatru de păpuși, adecvate vârstei ✓vizionarea unor fragmente din filme de desene animate, cu caracter educativ și formularea de răspunsuri simple la întrebări legate de mesaj ✓dramatizarea unor fragmente din povești cu ajutorul păpușilor pe băț, pe deget sau pe mână ✓jocuri de tipul: <i>să ne imaginăm...?, ce s-ar întâmpla dacă...?</i> ✓jocuri de modificare a finalului unor povești audiate ✓crearea de povești orale având ca suport o imagine sau un desen
C.6. asocierea unor elemente simple de exprimare prin intermediul artelor vizuale, cu alte forme de exprimare: muzica, dansul	✓punerea în corespondență a desenelor, picturilor, modelajului, colajului cu mesaje orale indicate

	✓realizarea unor lucrări în care să se asocieze elemente de exprimare plastică, cu alte forme de exprimare artistică ✓reproducerea în colectiv a unor cântece însușite ✓exerciții-joc de dicție, cântece, numărători ritmate intuitiv
C.7. realizarea de obiecte/ lucrări/ construcții, pe baza inițiativei spontane	✓colaje ✓confecții simple după tipar ✓realizarea unor afișe/ programe/ elemente de decor ✓construcții libere sau după model

CONȚINUTURI:

1. Elemente specifice teatrului (machiaj, costume, măști, marionete, afișul teatral)

2. Termeni specifici teatrului (scenă, decor, actor, regizor, sufleur, scenariu, spectator, cortină, culise, spectacol, festival, paradă)

3. Elemente de cultură teatrală:

- date despre piese de teatru: titlul, autorul, personajele pozitive/negative
- poezii, povestiri, povești
- audiții
- jocuri de rol
- carnaval
- serbări

4. Scenete și jocuri de mimă

- povestioare de mimat

5. Spațiul natural și spațiul imaginar

- realizarea în echipă a unor elemente de decor
- participare la realizarea unor elemente ale costumațiilor de scenă

MODALITATI DE EVALUARE

Probe orale :

- sustinerea unui dialog pe o tema data
- exercitii de dictie , de recitare expresiva
- concursuri : „Maestrul păpușar”, „Cel mai bun recitator” , „Ghicește personajul , autorul , opera“ , „Improvizăm și ne distrăm”

Probe scrise :

- descrierea costumului
- descrierea unui personaj
- teme pentru acasa
- chestionare

Probe practice :

- colaje , desene
- manuirea unei marionete
- dansuri diverse
- interpretari de cantece
- jocuri de grup
- realizarea spectacolelor

Observarea sistematica a elevilor

Portofoliu cu toate fisele de lucru

Album cu imagini de la activitatile realizate

Autoevaluarea

SUGESTII METODOLOGICE

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta cadrul didactic în aplicarea programei școlare, oferind idei și soluții posibile pentru proiectarea și derularea activităților la clasă.

Programa pentru opționalul „**Micii actori**” promovează activități de învățare centrate pe elev, prin focalizarea activităților educaționale pe experiențele și capacitățile copiilor. Centrarea pe elev presupune o învățare activă – elevul fiind implicat direct în rezolvarea sarcinilor de lucru.

Opționalul propus are un accentuat caracter practic – aplicativ, de aceea demersul didactic nu ar trebui să se concentreze pe „transmiterea de cunoștințe” ci pe formarea și exersarea unor abilități și atitudini pozitive.

Strategia educațională prin joc, pentru că a fi „actor” înseamnă și a intra în rol, înseamnă dezvoltarea imaginației, dezvoltarea atenției, a spiritului de observație, a comunicării și a spontaneității. Acesta are scop educativ și chiar terapeutic, asigură o bază de înțelegere cu sine și cu ceilalți, dezvoltând adaptabilitatea la diverse situații și adaptabilitatea socială.

Teatrul pentru copii reprezintă „o altfel de disciplină”, pe cât de simplă, pe atât de complexă în concepere și desfășurare. Un astfel de opțional ar trebui să caute modalități diverse de a stimula dezvoltarea atitudinii pozitive a elevilor, oferind simultan și libertate și rigoare, dezvoltând încrederea în sine, fiind cel mai bun stimulent al capacității de exprimare al elevilor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ministerul Educației Naționale, *Programe școlare pentru clasa I, Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3418/19.03.2013*;
2. **Cristea, Luminița; Mițu, Adriana** , *Comunicare în situații concrete*, Ed. Aramis, București, 2004;
3. **Fierescu, Aurelia; Lapoviță, Ana; Chereși, Daniela**, *Învățăm, jucându-ne*, Ed. Ana 2000, București, 2008;
4. **Nicola, Lelioara**, *Îndrumător metodic pentru învățători, părinți și elevi, Lecturi literare*, Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova, 2009;
5. **Pârâială, Viorica, Dumitru D. Pârâială, Claudia Bălan, Anica Vasilache, Teodora Tanasă**, *Activități în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica, Iași, 2004;
6. **Peneș, Marcela** ,*Învățăm pe teme, activități transdisciplinare*, Ed. Ana 2000, București, 2007;
7. **Saussard, Brigitte** , *Scenete și jocuri de mimă, comunicare prin teatru*, Ed. CD Press, București, 2009.